

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура.

(код и наименование направления подготовки
с указанием направленности (наименования профиля))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

заочная

форма обучения

2023

год набора

Составители:
Терещенко Е.Ю., д. культурологии,
доцент, зав. кафедрой искусств и дизайна

Утверждена на заседании кафедры искусств и
дизайна
(протокол № 7 от 27.03.2023 г.)

Зав. кафедрой

_____ Терещенко Е.Ю.
подпись Фамилия И.О.

Мурманск
2023

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА)

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач, его готовности к основным видам профессиональной деятельности и включает проверку овладения компетенциями в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

2. УКАЗАНИЕ МЕСТА В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ГИА завершает освоение образовательных программ и является обязательной. Она проводится в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям ФГОС ВО.

В Блок 3 учебного плана «Государственная итоговая аттестация» входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

ГИА обучающихся проводятся в форме контактной работы (сдача государственного экзамена, процедура защиты ВКР) и в форме самостоятельной работы обучающихся (подготовка к сдаче государственного экзамена, подготовка к процедуре защиты ВКР).

ГИА проводится в сроки, определяемые графиком учебного процесса по образовательным программам высшего образования.

ГИА обучающихся по образовательной программе проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ГИА

В процессе ГИА обучающийся должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Государственный экзамен

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи. 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знать: основы поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач Уметь: осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

	<p>1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Владеть: навыками осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>2.1. Формулирует в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение.</p> <p>2.2. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p>	<p>Знать: основы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
	<p>2.3. Проектирует решение конкретной задачи, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи.</p>	<p>Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
		<p>Владеть: навыками определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>3.2. Учитывает и понимает</p>	<p>Знать: основы социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p> <p>Уметь: осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>

	<p>в своей деятельности особенности поведения групп людей, с которыми работает / взаимодействует.</p> <p>3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Владеть: способностью осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде</p>
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p>	<p>Знать: основы осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>
	<p>4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p>	<p>Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>
	<p>4.3. Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>4.4. Выполняет перевод профессиональных (в т.ч. деловых) текстов с иностранного языка на государственный язык Российской Федерации и с государственного языка Российской Федерации на иностранный.</p>	<p>Владеть: способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>
<p>УК-5. Способен</p>	<p>5.1. Находит и использует</p>	<p>Знать: специфику</p>

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Владеть: навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Знать: основы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	Уметь: управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Владеть: навыками управления своим временем, выстраивания и реализации траектории

	6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития.	саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма.	Знать: основы поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности.	Уметь: поддержать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности.	Владеть: способностью поддержки должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	8.1. Обеспечивает безопасные и / или комфортные условия труда на рабочем месте.	Знать: основы создания и поддержки безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
	8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	Уметь: создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
	8.3. Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте.	Владеть: способностью создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
	8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения	

	чрезвычайных ситуаций.	
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике.	Знать: основы принятия обоснованных экономических решений в разных областях жизнедеятельности
	УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	Уметь: управлять личными финансами и выстраивать собственную стратегию управления личным бюджетом
		Владеть: инструментами планирования бюджета и просчета финансовых рисков
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения.	Знать: правила противодействия терроризму и коррупционному поведению
	УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.	Уметь: противостоять коррупционному поведению
		Владеть: навыками оценки коррупционных рисков
ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики	Знать: основы осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
	ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
	ОПК-1.3. Организует	Владеть: способностью

	образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ	Знать: основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных образовательных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
	ОПК-2.3. Разрабатывает программу формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	Владеть: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	Знать: основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

	<p>ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
	<p>ОПК-3.3. Применяет формы и методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Владеть: навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: основы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
	<p>ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей</p>	<p>Уметь: осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
	<p>ОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Владеть: навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности</p>	<p>ОПК-5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых</p>	<p>Знать: основы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей</p>

<p>в обучении</p>	<p>в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования</p>	<p>в обучении</p>
	<p>ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с целью их применения</p>	<p>Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>
	<p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов</p>	<p>Владеть: навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении</p>
<p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Знать: знать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
	<p>ОПК-6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Уметь: использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Владеть: навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми</p>

		образовательными потребностями
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе	Знать: основы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
	ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
		Владеть: способностью взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: основы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
	ОПК-8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК-8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному	Владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

	профилю (профилям) подготовки	
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Знать: современные информационные технологии и программные средства отечественного производства
		Уметь: использовать цифровые ресурсы для решения профессиональных задач
		Владеть: навыками работы с цифровыми ресурсами и программными средствами отечественного производства
ПК-1. Способен проектировать образовательную траекторию обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: основы проектирования образовательной траектории обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования
		Уметь: проектировать образовательную траекторию обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования
		Владеть: способностью проектирования образовательной траектории обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования
ПК-2. Способен проектировать траекторию своего профессионального	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей,	Знать: основы проектирования траектории своего профессионального

роста и личностного развития	проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	роста и личностного развития
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Уметь: проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Владеть: навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-3. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Знать: основы психолого-педагогического сопровождению младших школьников с особыми образовательными потребностями
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Уметь: осуществлять разработку и реализацию программы обучения музыке Владеть: методами решения исследовательских задачи в области музыкального образования

Защита выпускной квалификационной работы

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен	ОПК-1.1. Знает	Знать: основы

<p>осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>нормативно-правовые акты в сфере образования и норм профессиональной этики</p>	<p>осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>
	<p>ОПК-1.2. Строит образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p>Уметь: осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>
	<p>ОПК-1.3. Организует образовательную среду в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть: способностью осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>ОПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>Знать: основы разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>
	<p>ОПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных образовательных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)</p>	<p>Уметь: участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>
	<p>ОПК-2.3. Разрабатывает программу формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ</p>	<p>Владеть: навыками разработки основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов (в том числе с использованием</p>

	(согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)	информационно-коммуникационных технологий)
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	Знать: основы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.2. Применяет различные приемы мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	ОПК-3.3. Применяет формы и методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Владеть: навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности	Знать: основы осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК-4.2. Осуществляет	Уметь: осуществлять

	отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей	духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	ОПК-4.3. Применяет способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности	Владеть: навыками осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Демонстрирует знание планируемых образовательных результатов в соответствии с образовательными стандартами: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций; личностных результатов образования на конкретном уровне образования	Знать: основы осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении
	ОПК-5.2. Осуществляет отбор диагностических средств, форм контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся с целью их применения	Уметь: осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует пути достижения образовательных результатов	Владеть: навыками осуществления контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и корректировки трудностей в обучении
ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.1. Демонстрирует знания психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: знать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
	ОПК-6.2. Применяет психолого-педагогические технологии в	Уметь: использовать психолого-педагогические технологии в

	<p>профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
		<p>Владеть: навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Определяет права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ, в том числе в урочной деятельности, внеурочной деятельности, коррекционной работе</p>	<p>Знать: основы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
	<p>ОПК-7.2. Умеет выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса</p>	<p>Уметь: взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
		<p>Владеть: способностью взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
<p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>ОПК-8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в том числе</p>	<p>Знать: основы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний</p>

	обучающихся с особыми образовательными потребностями	
	ОПК-8.2. Владеет методами научно-педагогического исследования в предметной области	Уметь: осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
	ОПК-8.3. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки	Владеть: способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9.1. Выбирает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности. ОПК-9.2. Демонстрирует способность использовать цифровые ресурсы для решения задач профессиональной деятельности.	Знать: современные информационные технологии и программные средства отечественного производства
		Уметь: использовать цифровые ресурсы для решения профессиональных задач
		Владеть: навыками работы с цифровыми ресурсами и программными средствами отечественного производства
ПК-1. Способен проектировать образовательную траекторию обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знать: основы проектирования образовательной траектории обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования
	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Уметь: проектировать образовательную траекторию обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за

		рамки программ начального общего образования
	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Владеть: способностью проектирования образовательной траектории обучающегося в соответствии с задачами достижения всех видов образовательных результатов, выходящих за рамки программ начального общего образования
ПК-2. Способен проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Знать: основы проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития
	ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).	Уметь: проектировать траекторию своего профессионального роста и личностного развития
	ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.	Владеть: навыками проектирования траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-3. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности	Знать: основы психолого-педагогического сопровождению младших школьников с особыми образовательными

исследовательских задач в предметной области и в области образования	(исследовательской, проектной, групповой и др.).	потребностями
	ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Уметь: осуществлять разработку и реализацию программы обучения музыке Владеть: методами решения исследовательских задачи в области музыкального образования

5. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Программа государственного экзамена

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения оду

Студенты, не позднее, чем за полгода до начала государственной итоговой аттестации, обеспечиваются программами итоговых экзаменов и методическими рекомендациями по написанию ВКР, им создаются необходимые условия для подготовки, проводятся консультации.

Декан факультета искусств и сервиса издает приказ о допуске к государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), утверждаемый ректором МАГУ не позднее, чем за неделю до начала ГИА.

Деканом факультета искусств и сервиса составляется расписание государственной итоговой аттестации (ГИА), согласовывается с отделом сопровождения образовательной деятельности и утверждается проректором по учебной и воспитательной работе не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Согласование расписания экзаменационной сессии, ГИА между факультетами проводит отдел сопровождения образовательной деятельности МАГУ.

Сдача итоговых экзаменов и защита ВКР проводится:

- на открытых заседаниях экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, но не менее трех ее членов;
- продолжительность заседаний ГЭК не должна превышать шести часов в день.

В экзаменационный билет включается три вопроса. Первый вопрос –теоретический. Второй и третий требует изложения образовательных технологий на примерах решения педагогических задач, родственных профилю подготовки студента. Для подготовки к ответу на итоговом экзамене выпускнику предоставляется не менее 40 минут. Продолжительность аттестации одного выпускника должна составлять не более 30 минут. Продолжительность выполнения студентом тестового задания или письменного ответа на вопросы экзаменационного билета должна составлять не более 1 часа.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя ГЭК. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

К защите ВКР допускаются лица, успешно прошедшие все предшествующие итоговые аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом. Для допуска

студентов к защите ВКР декан факультета искусств и сервиса издает соответствующее распоряжение.

Экзаменационная комиссия, по результатам государственной итоговой аттестации, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации бакалавр по направлению подготовки «Педагогическое образование» и выдаче документа об образовании и о квалификации.

Решение комиссии вносится в протокол «О присвоении квалификации студентам, сдавшим все государственные экзамены и защитившим выпускную квалификационную работу» и деканом факультета искусств и сервиса издается приказ «О выпуске бакалавров»

Лицам, не прошедшим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти их без отчисления из МАГУ.

Дополнительные заседания государственных аттестационных комиссий организуются в срок не позднее четырех месяцев после подачи заявления лицом, не проходившим итоговых аттестационных испытаний по уважительной причине.

Студенты, завершившие освоение основной образовательной программы, но не подтвердившие соответствие подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении одного или нескольких итоговых аттестационных испытаний отчисляются из университета. При восстановлении им назначаются повторные итоговые аттестационные испытания.

Повторное прохождение итоговых аттестационных испытаний назначается не ранее, чем через год и не более чем через пять лет после прохождения итоговой государственной аттестации впервые.

Повторные аттестационные испытания назначаются не более двух раз.

На основе содержания государственного экзамена разрабатываются экзаменационные материалы, которые представляют собой перечень комплексных заданий (вопросов) для проверки готовности выпускников к решению задач профессиональной деятельности в системе образования и дизайна. Каждое из разработанных заданий (вопросов) соотносится с типовыми задачами профессиональной деятельности выпускника. Задание может опираться на раздел какой-либо учебной дисциплины или на совокупность разделов различных дисциплин, вынесенных на экзамен.

Программа Государственного экзамена

Педагогическая деятельность: ее сущность и ценностные характеристики.

Образовательная политика в России. Основные направления модернизации. Профессиональная компетентность педагога. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культура педагога. Источники педагогических идей. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература. Современная система отечественного образования: стратегия развития. Педагогические учебные заведения. Образовательно-профессиональный путь студента педагогического вуза. Карьера педагога.

Методология практической педагогической деятельности.

Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в профессиональной деятельности. Педагогическое проектирование. Проектирование возрастосообразного образовательного процесса. Технологии решения педагогических задач (видеть ученика в образовательном процессе, строить образовательный процесс, направленный на достижение учащимися целей образования; оценивать достижения учащихся, устанавливать взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; создавать образовательную среду школы и использовать ее возможности; проектировать и осуществлять профессиональное самоопределение). Оценка выбора решения педагогических задач. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Позиция педагога в

инновационных процессах. Формы взаимодействия субъектов в педагогических процессах. Здоровье сберегающие технологии педагогического процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся. Информационно-технологическое сопровождение образовательного процесса.

Проблема педагогических технологий в исторической ретроспективе

Классно-урочная система Я.А. Коменского. «Педагогика творчества» (Гансберг, Линде, Шаррельман). Идеи свободного воспитания в педагогике (Л.Н. Толстой, К.А. Вентцель, И.И. Горбунов-Посадов и др.). Развитие педологии в 20-е гг. XX в. Культурно-историческая концепция (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.). Концепция коллектива в педагогической технологии А.С. Макаренко. Опытные станции С.Т. Шацкого. «Школа жизни» Н.И. Поповой. Педагогическая технология В.Н. Сороки-Росинского.

Теоретические характеристики современных педагогических технологий

Понятие «педагогическая технология» в зарубежной и отечественной литературе (Т. Сакамото, В.П. Беспалько, Б.Т. Лихачев, М.В. Кларин, Г.К. Селевко и др.).

Классификация педагогических технологий Г.К. Селевко: по уровню применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития, по концепции усвоения, по ориентации на личностные структуры, по характеру содержания и структуры, по организационным формам, по типу управления познавательной деятельностью, по подходу к ребенку, по преобладающему методу, по направлению модернизации существующей традиционной системы, по категории обучающихся.

Традиционная (репродуктивная) технология обучения. Технология развивающего обучения

Сущность репродуктивной технологии. Основные методы обучения, ведущие виды деятельности учителя и учащихся в рамках традиционной технологии. Преимущества и недостатки традиционной технологии обучения. Из истории технологии развивающего обучения (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.). Психологические принципы развивающего обучения. Дидактические идеи технологии развивающего обучения. Технологические приемы развивающего обучения.

Технология поэтапного формирования умственных действий. Технология коллективного взаимодействия

Исторический обзор технологии поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина). Шесть этапов ориентировочной основы выполнения действия. Управление процессом обучения в рамках данной технологии. Позитивные и негативные стороны технологии поэтапного формирования умственных действий. История возникновения коллективных способов обучения. Актуальность технологии коллективного взаимодействия. Методика коллективных способов обучения. Групповые технологии.

Технологии личностно ориентированного образования. Технология программированного обучения

Основные концептуальные идеи технологии личностно ориентированного образования. Технологии поддержки ребенка. Педагогика сотрудничества. Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили. Из истории развития программированного обучения (Н. Краудер, Б.Скиннер, С. Пресси, П.Я. Гальперин, Л.Н. Ланда, А.М. Матюшкин, Н.Ф. Талызина и др.). Характерные черты технологии программированного обучения. Основные принципы программирования (линейный, разветвленный, смешанный).

Информационные технологии обучения. Технология проблемного обучения

Характеристика информационных технологий обучения. Особенности применения компьютерных телекоммуникаций в образовании. Образовательные услуги сети Интернет. Методика проведения интерактивных лекций с применением мультимедиа-технологии обучения. Исторический экскурс в технологию проблемного обучения (Дж. Дьюи, Дж. Брунер, М.А. Данилов, В.П. Есипов, В. Оконь, И.Я. Лернер, Т.В. Кудрявцев, М.И. Махмутов). Основные функции и признаки проблемного обучения. Виды и уровни

проблемного обучения. Проблемная ситуация как основной элемент проблемного обучения. Организация проблемного обучения.

Технология модульного обучения. Технология интегративного обучения

Понятие «обучающий модуль». Принципы модульного обучения. Особенности структурирования содержания учебного курса в модульном обучении. Особенности организации педагогического контроля в модульном обучении. Преимущества модульного обучения. Обзор современных интегративно-педагогических концепций. Дифференциация и интеграция. Интеграция и системный подход. Интегративный тип познания. Типология междисциплинарных связей. Обучение на интегративной основе.

Технологии проектного обучения. Технология дистанционного обучения

История метода проектов (Дж. Дьюи, В.Х. Килпатрик). Основные требования к использованию метода проектов. Выбор тематики проектов. Исходные теоретические позиции проектного обучения. Системы действий учителя и учащихся на разных стадиях работы над проектом. Дальтон-технология. Исторический экскурс в технологию дистанционного обучения. Классификация систем и методов дистанционного образования. Требования к учебным курсам дистанционного образования. Особенности построения учебного процесса с использованием системы дистанционного обучения. Методологические основы дистанционного обучения. Дидактические принципы дистанционного обучения. Организационные основы дистанционного обучения. Средства дистанционного обучения. Организационные формы дистанционного обучения.

Игровые технологии. Витагенное обучение

История развития игровых технологий (К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, З. Фрейд, Ж. Пиаже и др.) Теория и классификация педагогических игр. Понятия «опыт жизни», «жизненный опыт», «витагенное обучение». Теоретические основы витагенного обучения. Голографические (многомерные) технологии витагенного обучения.

Педагогические технологии авторских школ. Современные образовательные технологии

Отличительные черты авторских школ. Вальдорфская педагогика Р. Штайнера. Адаптивная школа С.Н. Ямбурга и Б.А. Бройде. Опережающее обучение с использованием опорных схем С.Н. Лысенковой. Технология обучения В.Ф. Шаталова. Технология накопления и систематизации информации (портфолио). Технология самопрезентации. Технология развития критического мышления. Технология рейтинга учебных достижений.

Система методической службы в дополнительном образовании детей

Модели процесса деятельности методической службы. Технологии и методики организации педагогической деятельности. Развитие социальных функций методической службы системы ДО. Формирование отечественной методической системы дополнительного образования детей. Место ДО детей в современной системе общего образования. Основные тенденции развития ДОД как социального института.

Учреждения дополнительного образования

Учреждения ДО как элемент системы образования. Виды учреждений ДО. Способы и формы организации детей в учреждениях ДО. Связь учреждений ДО с другими учреждениями системы образования. Взаимосвязи педагогических программ в учреждениях ДО.

Управление методической службой в учреждениях дополнительного образования детей

Методическое Управление образовательным процессом в учреждении дополнительного образования. Управление персоналом и методическая помощь в учреждении дополнительного образования. Управление финансовыми ресурсами учреждения дополнительного образования. Управление развитием социальных связей учреждения дополнительного образования

Музыкально-эстетическая культура личности.

Понятие и содержание культуры личности. Деятельностный подход к формированию и изучению личности. Аксиологическая обусловленность культурно-личностного становления.

Концепция Р.А.Тельчаровой о системном подходе к анализу содержания музыкально-эстетической культуры личности.

Искусство и художественная культура как основные компоненты музыкально-эстетической культуры личности. Сотворчество-восприятие, творчество-исполнение и творчество-импровизация в деятельностном содержании музыкально-эстетической культуры.

Музыкально-эстетическое сознание как внутренний идеальный план музыкальной деятельности. Понятия музыкально-эстетической эмоции, оценки, вкуса, идеала; главные показатели их сформированности.

Мотивационный компонент музыкально-эстетической культуры личности. Общехудожественные и музыкальные знания в структуре музыкально-эстетической культуры. Комплекс основных знаний, умений и навыков: интерпретационного анализа; художественно-исполнительского воплощения замысла; ансамблевого, творческого музицирования.

Основные направления развития музыкально-эстетической культуры личности младшего школьника (творческая свобода, выявление эстетических аспектов музыкальной деятельности). Семантическая и коммуникативная функции музыкально-эстетического воспитания.

Психологические аспекты музыкально-воспитательного процесса.

Психология музыкальной деятельности. Взаимообусловленность деятельностного и личностного развития. Музыкальная деятельность как совокупность умственных и физических действий. Интериоризация, экстериоризация и рефлексия в музыкальной деятельности.

Значение тактильных, двигательных и ритмических ощущений в освоении музыкального материала. Роль произвольного внимания в музыкальной деятельности. Основные характеристики музыкального восприятия (целостность, осмысленность, избирательность и константность). Эмоциональная природа музыкального мышления и воображения. Сущность и содержание музыкальной памяти, ведущие условия ее совершенствования.

Диалектика психической и двигательной сфер в становлении художественного сознания личности. Понятие «сложного слухомоторного синтеза». Основные этапы становления психофизических отношений в музыкальной деятельности. Принцип единства художественного и технологического подходов к исполнительскому (вокальному и инструментальному) творчеству школьников.

История музыкального образования и воспитания.

Античная система музыкально-эстетического воспитания и ее специфика (спартанцы, Пифагор, Платон, Аристотель).

Идеологические ориентации содержания и направленности музыкального воспитания в эпоху Средневековья.

Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения в контексте его гуманистического характера и светской направленности. Основные формы музицирования: церковная, салонная, школьная и домашняя. Формы массового приобщения к музыке: церковное пение, народные праздники, карнавалы.

Практический, прагматический характер музыкального воспитания XVII века. Подчинение эстетического воспитания воспитанию делового человека, стремящегося к жизненному успеху. Идея утилитарной пользы от занятий искусством, ограниченность его использования. Оттеснение поэзии, живописи, музыки на последнее место.

XVIII-XIX века – распространение идеи поднятия человека посредством искусства и эстетического воспитания до уровня свободной общественной, политической и нравственной жизни (идеал просвещенного человека). Введение в западноевропейскую образовательную практику наряду с культовой и светской музыкой народной песни, что способствовало демократизации музыкального воспитания.

Системы музыкального восприятия венгерского композитора Золтана Кодая и немецкого композитора Карла Орфа.

Открытие первой в России Бесплатной музыкальной школы для народа, всевозможных музыкальных классов.

Идеи музыкального воспитания в педагогическом наследии Л.Н.Толстого. Методика музыкального обучения А.Н.Карасева. Идеи об обязательном музыкальном воспитании А.Л.Маслова. Музыкально-педагогическая деятельность С.Т. и В.Н. Шацких. Введение нового вида дисциплины – слушание музыки для воспитания у детей активное ее восприятие (Н.Я.Брюсова, Б.Л.Яворский). Комплексный метод музыкального образования, включающий хоровое пение, теорию музыки, сольфеджио, основы гармонии, полифонии, анализа форм, композиции, истории музыки.

Музыкальное воспитание первой половины XX века как часть эстетического - необходимость школьной жизни. Музыкально-психологические работы Н.Беляевой-Экземплярской. Музыкально-воспитательные концепции Б.В.Асафьева, В.Г.Каратыгина. Развитие внеклассной и внешкольной работы с детьми, создание специальных Домов художественного воспитания детей, Дворцов пионеров, детских секторов во Дворцах культуры. Второстепенность музыкального воспитания в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Интенсивная разработка в послевоенное время музыкальной психологии, теории и методики музыкального воспитания Б.М.Тепловым, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской.

60-70 годы XX века – значительное внимание уделено различным аспектам музыкального воспитания. Экспериментальная работ по созданию новых школьных программ музыкального образования и воспитания под руководством Д.Б.Кабалевского и Ю.Б.Алиева. Обобщение опыта музыкального воспитания в фундаментальных трудах педагогов-музыкантов, теоретиков и методистов О.А.Апраксиной, Н.А.Ветлугиной, Э.Б.Абдуллина, Ю.Б.Алиева, Л.Г.Арчажниковой, Е.А.Бодиной, О.П.Радыновой, Г.П.Стуловой и др.

Основные проблемы и тенденции развития современной системы музыкального воспитания в контексте социально-экономической ситуации в России.

Теория музыкального воспитания.

Начальная школа как неразрывная и важнейшая часть всей музыкальной культуры ребенка. Педагогические возможности музыкального искусства. Музыка как самостоятельное явление, воздействующее на становление духовного мира младшего школьника. Эстетическая, образовательная и воспитательная роль услышанной музыки на основе глубокого переживания и осмысления детьми. Всесторонность музыкального воздействия на личность школьника.

Важнейший принцип структурирования музыкального воспитания – единство двух начал: познание природы музыки через импровизационный личный опыт и активное восприятие ее через разнообразные формы музыкального искусства. Постижение лучших образцов классической, народной, духовной и современной музыки, основанного на интонационной, жанровой, стилевой природе музыкального искусства и музыкального творчества.

Музыка как средство активизации деятельности чувств и мысли. Формирование у школьников умений слышать музыку, развитие интонационно-образного мышления, воображения, фантазии и интуиции.

Активизация разнообразной музыкальной деятельности школьников (музыкального восприятия, вокально-инструментальной, хореографической, творческо-импровизационной). Развитие у учащихся навыков грамотного, выразительного и эмоционального хорового пения.

Диалогово-дискуссионный путь проведения уроков музыки. Поиск своего собственного, личного взгляда ученика на предмет обсуждения. Последовательное усложнение содержания музыкального воспитания. Требования к музыкальному репертуару: художественной ценности; содержательности; отражения в музыке тех явлений, которые не только близки школьникам, но и «продвигают» их музыкальное развитие, обогащают общий кругозор, формируя художественные интересы, вкусы и потребности.

Результаты уроков музыки: интерес и любовь к классической, народной, духовной музыке; способность оценить ее красоту; чувство сопереживания музыкальным образам; возникновение музыкально-эстетического отклика на произведения искусства; развитие образного мышления, навыков восприятия музыки, способности размышлять о ней в связи с жизнью и с другими видами искусства; развитие творческих способностей, практических умений

и навыков в процессе слушания, исполнения и сочинения (импровизации) музыки, пластического интонирования, музыкально-ритмических движений.

Принципы музыкально-эстетической педагогики.

Реализация общедидактических принципов в области музыкального воспитания: научности содержания и методов музыкально-воспитательного процесса; систематичности и последовательности (придает системный характер) в овладении достижениями музыкальной культуры; сознательности, творческой активности и самостоятельности; доступности; связи музыкальных занятий с жизнью; принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов музыкальной деятельности.

Принципы музыкально-эстетической педагогики: содержательности музыки; внимания к психологическим особенностям восприятия музыки; развития наблюдательности; опоры на жизненный опыт детей; развития слухового воображения; накопления музыкального опыта путем обогащения сознания музыкально-слуховыми впечатлениями и представлениями, усвоенными элементарными музыкальными знаниями; развития ассоциативно-художественных и ассоциативно-жизненных представлений, вызванных восприятием музыки.

Принципы: сопереживания; единства эмоционального и сознательного; единства художественного и технического; целостности; художественной образности; ассоциативности; единства развития ладового, ритмического чувства и чувства формы.

Педагогические условия музыкального воспитания школьников.

Высокоразвитая профессиональная культура учителя музыки как фактор успешности осуществления музыкально-воспитательной деятельности. Профессиограмма учителя (знания, умения и навыки; личностные качества; направленность; функции; способности). Компетентность. Иерархия профессиональных компетенций: ключевые; общепредметные. Предметные компетенции: музыкально-теоретическая; дирижерско-хоровая и вокальная; музыкально-исполнительская; методическая; опыт формирования целостной музыкально-эстетической культуры детей

Формирование у младшего школьника эстетического отношения к музыке. Основной показатель нравственно-эстетической воспитанности ученика.

Умение педагога «заразить» детей своей увлеченностью музыкой, образным словом о ней. Создание проблемных ситуаций, активное самостоятельное развитие учащимися своего творческого музыкального опыта.

Эмоционально-мотивационная настроенность атмосферы урока музыки. Применение вариативных методов и приемов, видов и форм организации музыкальной деятельности младших школьников.

Методологические подходы к музыкальному воспитанию детей.

Интеграция педагогией музыкального воспитания методологических принципов-подходов из различных научных областей.

Гуманистический подход. Основные гуманистические ориентиры музыкально-воспитательной системы (демократизация, вариативность, альтернативность, культурная диалогичность, открытость, дифференциация, непрерывность).

Аксиологический подход. Иерархия универсальных гуманистических ценностей (индивидуальных, групповых, общечеловеческих). Системы значимых ценностей и ценностных ориентаций в представлении В.Франкла и А.В.Кирьяновой. Аксиологическое осмысление мира музыкальной культуры. Ценностный полилог в музыкально-воспитательном процессе и его условия: актуализация ценностного содержания музыкального знания и активизация ценностно-диалогического смыслового взаимодействия.

Культурологический подход. Сущность и условия культуросообразного музыкального образования. Основные идеи поликультурного образования. Культурно-контекстный аспект музыкально-педагогической деятельности. Культурные нормы, образцы и отношения как морально-нравственные регуляторы жизнотворчества. Культурно-целостное познание музыкальных явлений.

Антропологический подход. Предмет педагогической антропологии (определение Б.М.Бим-Бада). Цель реализации антропологического подхода в педагогике музыкального воспитания: целостное знание о личности и процессах ее рационального, эмоционального и волевого развития; знание о музыке как образце самореализации человеческой сущности; знание индивидуальной и социально-культурной обусловленности музыкального развития личности. Восприятие младшего школьника как автономного, свободного, уникального, самоопределяющегося существа.

Герменевтический подход. Герменевтика как наука и искусство толкования. Три ориентации в реализации герменевтического подхода в педагогике музыкального воспитания: познание смысла жизнепроявлений ребенка; познание смысла музыкального явления и цели общения с ним; учет поливариантности содержания музыкальных явлений.

Системный подход. Понятие «системы». Иерархия ее уровней и взаимосвязь и взаимодействие подсистем. Музыкально-воспитательная система. Принципы реализации системного подхода к анализу музыкально-педагогических явлений: целостности, взаимосвязи, структурности, развития. Иерархия целей системного анализа музыкально-воспитательного процесса.

Основные компоненты учебно-воспитательного процесса

Целостный подход в музыкальном обучении обеспечивается единством и взаимодействием всех основных компонентов учебно-воспитательного процесса. Ребенок испытывает влияние как минимум четырех факторов в процессе музыкально-эстетического становления: педагогов, семьи, коллективов и фактора, возникающего спонтанно. Главная роль здесь должна принадлежать учителю и воспитателю, которые могут корректировать и направлять работу семьи, коллектива, нейтрализовывать нежелательные факторы влияния на ребенка. Кроме того, педагог должен четко и ясно знать содержание и сущность всех компонентов музыкально-эстетического образования и на этой основе уметь реализовывать учебно-воспитательный процесс (учебная и внеучебная деятельность).

В целевой компонент музыкального образования включаются цель и задачи.

Цель музыкального образования определяется социальным заказом общества и постулируется в современных условиях необходимостью формирования музыкально-эстетической культуры школьников.

Для реализации цели музыкального образования необходимо решение ведущих задач, имеющих стратегическое значение.

К стратегическим задачам относятся задачи формирования эмоционального отношения к музыке, формирование осознанного отношения к музыке, формирование деятельностно-практического отношения к музыке.

Наряду со стратегическими задачами, решение которых определяет основное направление работы учителя по формированию музыкальной культуры школьников, в педагогике выделяются тактические задачи, связанные с этапностью учебно-воспитательного процесса.

Можно выделить класс оперативных задач. Это задачи, возникающие в ходе учебно-воспитательного процесса и требующие сиюминутного решения.

Следующий компонент учебно-воспитательного процесса, определяющий стиль и характер его организации (цель, задачи, содержание, методы и т. д.) – это комплекс принципов.

Наряду с важнейшими принципами, имеющими общедидактическое значение такими, как принцип научности, принцип последовательности, принцип связи музыки с жизнью, Д. Б. Кабалевский, а вслед за ним Э. Б. Абдуллин, особое место в организации музыкального обучения отводят принципу интереса и увлеченности.

Другими важными компонентами учебно-воспитательного процесса являются содержание, формы, методы и приемы обучения.

Содержание музыкального обучения

В содержании музыкального обучения основная роль принадлежит самому музыкальному искусству. Именно музыкальные произведения, включенные в программу музыкального обучения, составляют основу музыкального становления личности, формируют опыт

эмоционально-нравственного отношения к действительности. Критерии отбора музыкального материала определяются с трех принципиальных точек зрения. Произведение должно быть художественным и увлекательным для детей, оно должно быть педагогически целесообразным (то есть учить чему-то важному и полезному) и должно выполнять определенную воспитательную роль (то есть способствовать формированию идейных убеждений, нравственных идеалов и эстетических вкусов учащихся). В содержании музыкального обучения должно быть представлено отечественное музыкальное творчество, творчество зарубежных композиторов, народное музыкальное творчество, произведения вокальной и инструментальной музыки. Таким образом, может быть достигнута целостная картина музыкальной культуры человечества, которая может дополняться и обогащаться не только в течение лет школьного обучения, а и на протяжении всей жизни человека.

Под содержанием следует понимать тематическое построение программ – своего рода лестницу, ступени которой соответствуют этапам формирования у учащихся музыкальной культуры.

В содержание музыкального обучения включается комплекс понятий (жанр, стиль, интонация, изобразительность и выразительность, средства выразительности, музыкальная форма и многие другие), комплекс умений (умение воспринимать музыкальное произведение, умение исполнять музыкальное произведение, умение анализировать музыкальное произведение и др.).

Виды и особенности музыкальной деятельности детей в начальной школе.

Развитие *восприятия музыки* у младших школьников – одна из основных задач музыкального воспитания учащихся. Два значения термина «музыкальное восприятие». Сложный психический процесс вычленения в произведениях искусства свойств и качеств, пробуждающих эстетические чувства. Ведущий методический принцип музыкального воспитания младших школьников – «не проходить», а «проживать» музыку. Активизация эмоциональной отзывчивости школьников.

Характеристики вступительного слова педагога в процессе подготовки к восприятию музыкального произведения. Позитивность перцептивно-образного типа произвольного регулирования детского восприятия. Тактичная поддержка эстетических впечатлений и личностно-эмоционального характера познания в музыкальном искусстве. Ориентация в музыке, исходя из обобщенных представлений — жанра, стиля, формы и т.д. Этапы в организации процесса восприятия музыкального произведения.

Методы и приемы активизации процесса слушания: вокализация доступных мелодий инструментальных произведений; ритмопластика; сравнение; прием новизны; прием персонификации; прием соучастия; прием игры голосом. Педагогические условия полноценного музыкального восприятия произведений искусства младшими школьниками.

Преимущества *хорового пения* на уроках музыки: песенное начало российской музыкальной культуры; общедоступность; адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников; доступность для восприятия в силу синтеза слова музыки. Цель и задачи хорового пения на уроках музыки в начальной школе. Учет особенностей, охрана и гигиена голоса младшего школьника. Певческая установка и основные вокально-хоровые навыки. Певческое дыхание. Певческая опора. Цепное дыхание. Навыки звукообразования и артикуляции. Дикция и правила орфоэпии. Особенности пения в хоровом ансамбле. Хоровой горизонтальный и вертикальный строй.

Общие методические положения по организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками. Диагностика в игровой форме музыкального слуха и певческих данных. Три интонационных группы и их рассадка. Знакомство с дирижерскими жестами. Формирование навыков певческого дыхания, высокой певческой позиции, дикции и правильной артикуляции у младших школьников.

Критерии вокально-хорового репертуара в хоровом воспитании младших школьников. Методика поэтапной вокально-хоровой работы над произведением.

Цель ритмики в музыкальном воспитании младших школьников. *Музыкально-ритмические движения* как средство формирования музыкальности детей (Э.Ж.Далькроз). Учет интуитивной потребности детей младшего школьного возраста в двигательной активности. Задачи музыкального воспитания посредством музыкально-ритмических движений: образовательные, воспитательные, развивающие.

Виды музыкально-ритмического движения (упражнения, игры, пляски, танцы). Общая задача — добиться слитности характера движения и музыки. Функции каждого вида ритмических движений. Требование к музыкальному репертуару для всех видов ритмического движения: высокая художественность, динамичность, стройность и ясность выражения художественного образа.

Методика обучения детей музыкально-ритмическим движениям: внимательное отношение к музыке; требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой; смена вида движения в зависимости от характера звучания музыки; предоставление детям возможности творческого самовыражения при индивидуальном восприятии музыки. Тактичная помощь педагога. Причины неадекватного выражения характера музыки в движении. Методические указания к выполнению и разучиванию игровых движений и элементов плясок. Исходные положения; виды шага и бега; подскоки; прыжки; элементы танцев

Альтернативные подходы к организации музыкально-ритмического движения на уроках музыки в различных музыкально-образовательных программах.

Педагогические возможности *игры на музыкальных инструментах* младших школьников на уроках музыки. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи приобщения школьников к игре на музыкальных инструментах. Качество музыкальных инструментов как условие решения музыкально-педагогических задач. Знание педагогом индивидуальных характеристик и технических особенностей музыкальных инструментов, владение им исполнительскими приемами, специфическими для каждого инструмента.

Русские народные инструменты, используемые в детском оркестре: ударные инструменты (ложки, трещотка, колокольчики, коробочка), духовые инструменты (кукилы, свистульки, свирель), струнные музыкальные инструменты (гусли звончатые). Другие инструменты детского оркестра (металлофон, треугольник, тарелки, барабан).

Воспроизводящие и творческие задания для игры детей на музыкальных инструментах. Использование музыкальных инструментов в различных видах музыкальной деятельности младших школьников.

Творчество учащихся на уроках музыки. Воспитательная ценность детского творчества. Развитие музыкального воображения и фантазии детей. Этапы в развитии творческих способностей детей. Творчество младших школьников в различных видах музыкальной деятельности. Организация проблемных ситуаций как стимул к творческому самопроявлению детей. Требования к учителю музыки в процессе развития творческих навыков детей младшего школьного возраста.

Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время. Музыкально-просветительская деятельность в начальной школе.

Цель и содержание внеклассной музыкальной деятельности детей. Основные принципы и формы организации внеклассной музыкальной деятельности младших школьников. Виды организации внеклассных музыкальных занятий (музыкальные кружки).

Хоровой коллектив в школе. Формы, условия и критерии приема детей в хор. Работа с родителями. Численный состав хора и хоровых партий, временные рамки хоровых занятий. Расположение участников хорового коллектива. Основные задачи работы с детским хором. Работа над унисонным и многоголосным пением. Упражнения на формирование навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания голосов. Условия работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Критерии выбора репертуара младшего хора. Эскизный, технологический и художественный этапы процесса разучивания произведения. От изучения нотной грамоты через сольфеджирование к пению со словами. Соотношение технологических и художественных

аспектов в освоении хорового произведения. Специфика генеральных репетиций (прогонов) и концертных выступлений детского хора. Хронологический-тематический признак составления концертной программы.

«Сверхзадача» индивидуальных занятий по обучению игре на музыкальных инструментах. Два этапа в обучении. Принцип «погружения» в основе методики обучения игре на музыкальном инструменте младшего школьника. Игровые формы и подтекстовка. Значение выучивания наизусть методом подбора на слух.

Позитивная атмосфера урока. Ориентация на интересы ребенка и ближайшую зону его исполнительского развития. Значение показа педагога и его образных замечаний и словесных указаний. Игра школьников в инструментальных ансамблях (с одноклассниками или педагогом).

Организационные условия проведения занятий ритмикой. Общепедагогические методы: объяснительно-иллюстративный, поисковый, наблюдение, упражнение, выполнение практических заданий. Методы художественной педагогики: побуждение к сопереживанию; приобщение к полноценному художественному творчеству, сотворческому восприятию искусства.

Структура курса занятий ритмикой. Использование в каждом занятии различных видов музыкально-ритмического движения. Три блока занятий ритмикой (упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, упражнения на метроритм, танец и его элементы). Сочетание нового материала с повторением пройденного. Предварительное планирование задач, временных рамок по их решению и методов преодоления трудностей. Тематическая организация занятия ритмикой.

Цель и задачи занятий балетными танцами. Содержание занятий балетными танцами: знакомство с историко-бытовыми танцами (гавот, менуэт, мазурка, полонез), народными (полька, кадрили), классическими (венский вальс), латиноамериканскими (самба, румба), современными. Изучение поклона, экзерсиса (у опоры и в середине зала). Творческая танцевальная импровизация детей. Необходимое условие — знание руководителем кружка балетных танцев терминов хореографического искусства и владение техникой их выполнения.

Цель и задачи эстетического воспитания младших школьников посредством музыкального театра. Предпосылки успешности занятий детей младшего школьного возраста музыкальным театром. Гуманистическая направленность педагогического процесса как педагогическое условие организации музыкального театра.

Основные дидактические принципы и методы организации занятий музыкальным театром. Многоаспектность роли педагога-руководителя детского музыкального театра. Критерии выбора репертуара детского музыкального театра.

Три направления вспомогательной работы. Развитие навыков сценической речи. Роль речи педагога. Позитивные приемы работы над выразительностью речи и сценическим движением. Целесообразность обращения в выборе материала для работы к фольклору и детской поэзии. Этюды для развития навыков сценического движения, музыкального слуха и певческих данных. Организационные аспекты в разучивании материалов спектакля. Роль детей и родителей в подготовке спектакля.

Цель организации фольклорного ансамбля в начальной школе. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи занятий детей в фольклорном ансамбле. Значение экскурсий, праздников и встреч детей с носителями народной культуры.

Различные виды занятий в фольклорном ансамбле: слушание, пение, движение, игра на инструментах русского народного оркестра, театр, импровизация. Позитивный момент в работе ансамбля — обращение к видео- и аудиозаписям фольклористов, экспонатам народно-прикладного творчества, истории народного костюма. Основные методы разучивания фольклора: устно-слуховой и устно-подражательный.

Целеполагание праздника в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста. Праздники в жизни школы. Их связь с постановкой музыкального воспитания в школе. Основные условия их организации.

Принцип комплексного воздействия искусств. Тематика и содержание сезонных праздников. Тщательность составления программы праздника. Индивидуальный подход к распределению номеров праздника. Вариативность содержания и структуры праздника. Ролевые функции детей и взрослых. Грамотность исполнения музыкального репертуара. Сыгранность, своевременность, целостность праздничного ансамбля. Роль родителей в подготовке школьного праздника.

Формы связи учителя начальной школы с музыкально-просветительскими и музыкально-творческими организациями. Приобщение учащихся к музыкальной культуре города, села, региона, страны. Организация коллективных выходов, «музыкальных экскурсий» в филармонию. Выполнение творческих заданий по мотивам услышанной музыки. Участие школьников в коллективах дворцов творчества. Ощущение учениками возвышенности чувств, обнаружение в себе все новых духовных возможностей – показатель состоявшегося художественного коллектива.

Планирование уроков музыки.

Урок музыки – определенное и конкретное звено целостной системы музыкального воспитания младших школьников. Этапы подготовки учителя к уроку. Тематическое планирование на дальнюю и ближайшую перспективу. Название каждой четверти в существующих музыкально-образовательных программах. Принцип преемственности как условие планирования музыкально-образовательной и воспитательной работы.

Содержание плана-конспекта урока музыки, его соответствие программным требованиям. Развернутость и краткость плана-конспекта. Его структурные компоненты: цель, содержание, временные рамки работы по каждому разделу урока, перечень образовательных, воспитательных и развивающих задач.

Определение методики работы: методы по источнику информации и характеру деятельности (словесные, наглядные, практические); методы по назначению и дидактическим задачам (приобретение знаний, формирование умений и навыков, применение знаний, повторение, контроль). Определение основных принципов работы. Методы педагогики искусства.

Соответствие планируемого урока драматургии, целостности, эмоционально-образной атмосфере познания. Соотношение нового музыкального материала с обращением к уже пройденному. Сочетание фронтальной работы с учащимися и индивидуальной. Использование технических средств. Перечень вопросов к ученикам.

Музыкально-педагогическая диагностика в начальной школе.

Психолого-педагогическая диагностика. Требования к организации диагностического исследования и разработке диагностической методики: целенаправленность диагностики; единство изучения и воспитания учащихся; изучение личности и коллектива в их единстве; непрерывность педагогической диагностики; соответствие диагностики уровню развития науки; комплексный характер диагностики. Начальная, текущая и обобщающая диагностика. Принципы и правила диагностической деятельности. Воспитательные функции диагностики: информационные, оценочные и формирующие.

Основные объекты педагогической диагностики в области музыкального воспитания: диагностика музыкального развития личности (эмоциональной отзывчивости на музыкальные явления, музыкальных способностей, музыкальной одаренности ученика); музыкальной культуры младших школьников (интереса к музыке, познавательных процессов в музыкальной деятельности ученика, устойчивости внимания, восприятия музыки, воображения, музыкального мышления, исполнительской деятельности); организационно-процессуальных, режимных и коммуникативных аспектов в педагогической деятельности учителя музыки.

Контроль и оценка знаний и умений учащихся – необходимая составная часть диагностирования. Основная дидактическая функция педагогического контроля. Оценка – результат проверки. Дискуссионность проблемы оценивания школьников. Критерии оценки учащихся начальной школы на уроках музыки (Э.Б.Абдуллин). Способы повышения стимулирующей роли пятибалльной шкалы. Одновременное использование нескольких оценок.

Представления о педагогике как искусстве в истории образования

Проблема соотношения в педагогике, науке и искусстве. Великие педагоги прошлого (Ян Амос Каменский, И.Г. Песталоцци) о педагогике как искусстве. Причины, позволяющие считать педагогику искусством по К.Д. Ушинскому, А.С. Макаренку о взаимосвязи педагогики и искусства. Эволюция представления о педагогике как искусстве

Общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности.

Понятие о педагогической режиссуре.

Общие черты актерской и режиссерской деятельности. Специфические особенности деятельности педагога и артиста. Понятие о педагогической сверхзадаче. Система К.С. Станиславского и ее значение для педагогической деятельности и творчества. Педагогическая интерпретация идеи П.М. Ершова.

Урок, как оригинальное педагогическое произведение. Понятие о художественных ролях педагога. Педагог как драматург. Понятие педагогической партитуры. Педагог как режиссер. Создание оригинального режиссерского замысла урока. Педагог как артист. Сущность педагогического артистизма, его структура. Роль педагогического артистизма в процессе педагогического общения

Понятие о композиции в педагогике. Композиция различных этапов педагогического события.

Понятие о композиции и композиции педагогического события в педагогике. Выражение системы ценностей и отношений через структура композиционного решения. Этапы композиции педагогического события. Темы педагогического события как элемент композиции. «Начало педагогического взаимодействия» как элемент взаимодействия. «Коммуникативная карта». Работа с новым материалом. Окончание педагогического взаимодействия.

Педагогические аспекты режиссуры

Педагогическая мизансцена. Понятие мизансцены в искусстве. Педагогическая наполненность терминами. Компоненты мизансцены. Варианты педагогических мизансцен. Педагогические функции мизансцены. Профессиональные умения педагога в области педагогического мизансценирования. Технология «педагогического мизансценирования»

Личность педагога режиссера.

Характеристика педагога режиссера как организатора деятельности обучающегося.

Педагог как положительный герой. Образ или имидж педагога. Рычаги наступления.

Моделирование диагностичности общения

Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.

Обеспечение помещением и оргтехникой. Создание условий творческого труда. Определение и утверждение численного состава режиссерско-постановочной группы.

Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы.

Организационные вопросы. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера. Основные задачи режиссерско-постановочной группы по подготовке и проведению мероприятия.

Специфика сценарного моделирования театрализованного представления

Театрализованное представление как форма зрелищного общения. Виды театрализованных представлений. Эмоционально-образное решение темы. Зависимость основного драматургического решения театрализованного представления от времени и места действия. Художественно-образная организация пространства.

Свет, лазерные и пиротехнические эффекты в достижении зрелищности программы.

Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях праздников.

Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом. Разработка режиссерско-постановочного монтажного листа.

Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.

Музыка как важная выразительная часть представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего мероприятия. Музыкальное решение эпизодов. Разработка музыкальной партитуры. Подготовка единой музыкально-шумовой фонограммы. Световое оформление мероприятия.

5.2 Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Оценки **«отлично»** ставится в том случае, если выпускник обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно решать ситуационные задачи, выполнять практическое задание (педагогический рисунок), предусмотренные программой, а также усвоивший взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии. Ответы на вопросы изложены логично, последовательно, с опорой на разнообразные источники. У студента четко определена своя позиция в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме; показано значение разработки данного теоретического вопроса для педагогической практики. Он свободно оперирует терминами, ориентирован в дополнительных источниках информации по данной проблеме.

Оценки **«хорошо»** ставится в том случае, если выпускник обнаруживает систематический характер знаний учебного материала по дисциплинам; раскрывает различные подходы к рассматриваемой проблеме и опирается при рассмотрении ответа на обязательную литературу; включает в свой ответ соответствующие примеры из педагогической практики; демонстрирует знание основных понятий, однако, допускает неточности и незначительные ошибки.

Оценки **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник, обнаруживает знание основного программного материала на основе изучения какого-либо одного из подходов к рассматриваемой проблеме, но допускает фактические ошибки в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий; в том числе терминологии и в форме построения ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если выпускник

в процессе ответа допускает грубые ошибки, показывает незнание теоретического материала, неграмотно решает предложенные задачи.

5.3 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

ВКР должна представлять собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое или экспериментальное исследование, связанное с разработкой теоретических вопросов, экспериментальными исследованиями или решением задач прикладного характера, являющихся, как правило, частью научно-исследовательских работ, выполняемых выпускающей кафедрой.

Обучающийся выполняет ВКР на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения, сформированных за период обучения в Университете компетенций.

Содержание ВКР должно учитывать требования ФГОС ВО к профессиональной подготовленности.

Обучающийся оформляет ВКР в соответствии с определенными требованиями:

- ВКР выполняется на одной стороне белого листа бумаги формата А4;
- цифровые, табличные и прочие иллюстративные материалы могут быть вынесены в приложения;
- «ГОСТ 7.32-2001. Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления»;
- «ГОСТ Р 7.0.12-2011. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила»;
- библиографические списки литературы оформляются согласно требованиям «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. ГОСТ 7.1-2003»;
- оформление ссылок к исследовательским работам регламентируется «ГОСТ Р 7.0.5-2008. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»;

В законченном виде структура ВКР должна содержать следующее:

- введение (актуальность темы исследования, цель, объект и предмет исследования, задачи, гипотеза исследования (положения, выносимые на защиту), методология, этапы работы, база исследования, практическая значимость, апробация исследования);
- теоретическую часть;
- экспериментальную часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Особенности структуры ВКР определяются разработчиками ОПОП

Перечень примерных тем ВКР:

1. Коммуникативная культура учителя музыки.
2. Художественно-педагогическая коммуникация на музыкальных занятиях.
3. Педагогическое моделирование, проектирование и конструирование музыкально-воспитательного процесса.
4. Музыкально-эстетический компонент профессиональной культуры учителя музыки.
5. Музыкально-эстетическое сознание личности учителя.
6. Педагогические возможности музыкального искусства в эстетическом воспитании школьников.
7. Взаимобусловленность художественных и технологических аспектов музыкально-педагогической компетентности учителя.
8. Профессионально-педагогическая компетентность учителя музыки.
9. Общекультурная компетентность педагога-музыканта.
10. Основные принципы драматургической организации содержания культурно-досуговых программ.
11. Драматургия рекламы. Особенности рекламной драматургии.
12. Сценарий КДП. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы.
13. Монтаж в сценарии КДП. Художественно-выразительные средства сценария КДП.
14. Сценарно-режиссерский ход.
15. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
16. Приемы режиссуры.
17. Работа режиссера с артистами, с художником, композитором, балетмейстером и др.
18. Понятие «музыкальное оформление КДП». Приемы музыкального оформления КДП.
19. Особенности режиссуры игровых культурно-досуговых программ. Виды игровых программ.
20. Сущность игры. Составляющие элементы игры. Классификация игр.
21. Режиссура театрализованных культурно-досуговых программ (театрализованных представлений).
22. Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом.
23. Особенности организации общественно-политических праздников, мемориальных театрализованных праздников, гражданско-личностных праздников и обрядов.
24. Возможности компьютерной графики и анимации при постановке культурно-досуговой программы.
25. Художественное оформление современных культурно-досуговых программ.
26. Творческие методы театрализации, иллюстрирования, игры в работе режиссера.

5.4 Критерии оценки защиты выпускных квалификационных работ

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, выполнивший работу в полном объеме, самостоятельно. Показавший высокий уровень общей теоретической подготовленности, владеющий практическими навыками исследовательской деятельности. Студент продемонстрировал умения работать с библиографическими источниками, справочниками. Выпускник проявил инициативность в подборе методик и базы исследования, независимость при решении возникающих исследовательских задач. В работе сделаны точные и полные выводы. Материал ВКР излагается ясно и четко. Выпускник показал готовность осваивать новые исследовательские технологии. Проявил творчество, инициативность. В работе обоснованы актуальность, грамотно сформулированы цель, задачи, объект, предмет исследования, она имеет практическую

значимость. Содержание ВКР соответствует поставленным целям и задачам. ВКР оформлена качественно по всем предъявляемым требованиям нормоконтроля.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, выполнивший работу в полном объеме, самостоятельно. Показавший высокий уровень общей теоретической подготовленности, владеющий практическими навыками исследовательской деятельности. Студент продемонстрировал умения работать с библиографическими источниками, справочниками. Выпускник проявил инициативность в подборе методик и базы исследования, независимость при решении возникающих исследовательских задач. В работе сделаны точные и полные выводы. Материал ВКР излагается ясно и четко. Выпускник показал готовность осваивать новые исследовательские технологии. Проявил творчество, инициативность. В работе обоснованы актуальность, грамотно сформулированы цель, задачи, объект, предмет исследования, она имеет практическую значимость. Содержание ВКР соответствует поставленным целям и задачам. ВКР оформлена качественно по всем предъявляемым требованиям нормоконтроля. Однако в работе присутствуют незначительные ошибки, неточности, проблемы в оформлении.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, выполнивший и защитивший выпускную квалификационную работу на достаточном уровне, но в работе не до конца и не в полной мере раскрыты теоретические положения, выводы, слабо решены задачи, есть проблемы в оформлении ВКР.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, выполнившему работу позднее сроков, установленных графиком написания ВКР. В работе допущены серьезные ошибки, цель работы не достигнута.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература:

1. Богачкина Н. А. Педагогика и психология : [учеб. пособие для студ., обуч. по гуманит. спец.] / Богачкина Н. А., Скворцова С. Н., Имашева Е. Г. - 2-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2010. - 232, [1] с.
2. Бордовская Н. В. Педагогика : [учеб. пособие для студ. вузов] / Бордовская Н. В., Реан А. А. - СПб. [и др.] : Питер, 2011. - 299 с.
3. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 256 с.
4. Задорина О. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография. Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2010. 245 с.
5. Кожара Е. В. Педагогическая режиссура как практическая психология. Развитие. Обучение. Уклад школы. Речь. Мышление. М., 2010.
6. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 030700 - Музыкальное образование / Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. ; под общ. ред. М. И. Ройтерштейна. - М. : Музыка, 2006. - 336 с.
7. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. 030700 - Музыкальное образование / Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. - М. : Академия, 2004. - 336 с.
8. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030700 - Музыкальное образование / Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. - М. : Академия, 2002. - 416 с.

9. Беляева Л. С. Музыкально-педагогическая диагностика в общеобразовательной школе : Учебно-метод. пособие / Беляева Л. С., Трудков А. М. ; М-во образования РФ, МГПИ. - Мурманск, 2000. - 83 с.
10. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 030700-"Муз. образование" / Э. Б. Абдуллин [и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 272 с.
11. Музыкальная эстетика: Краткий курс лекций / Авт. – сост. Г. И. Шевченко. – Мурманск: МГПИ, 2009. – 81 с.

Дополнительная литература:

12. Ветлугина Н.А., А.В.Кенеман. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для педагогических институтов. – М., 1983.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
14. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. – М., 1991.
15. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. – М., 1985. – Т.1.
16. Булатова (Задорина) О. С. Искусство современного урока: учеб-1. ное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2008. 3-е изд. 254 с.
17. Гурин Ю. В. Урок+игра. Современные игровые технологии для школьников. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010.
18. Модели уроков современной дидактики в образовательных учреждениях / под ред. д.п.н., проф. Л. П. Ильенко. М., 2007.
19. Поташник М. М. Требования к современному уроку. М., 2007.
20. Сердюк Л. В. Методы театральной педагогики: от практической деятельности — к учебному исследованию // Среднее профессиональное образование. 2006. № 3. С. 25-28.
21. Смирнов С. А. Понятие режиссуры игры в педагогике // Вестник высшей школы. 1987. № 6. С. 34-38.
22. Фейгинов С. Р. Педагогическая драматизация. 200 этюдных приемов воспитания. Ярославль, 2004.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения ГИА используются:

– помещения для самостоятельной работы (оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета);

- помещения для защиты ВКР (оснащены демонстрационным оборудованием: мультимедиа проектор, ноутбук, колонки)

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. MicrosoftOffice

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Судебные и нормативные акты РФ <http://sudact.ru/>
2. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
3. Электронная база данных Scopus
4. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре». <http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ КАФЕДРЫ

Не предусмотрено.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.